

عدملت جنس لي ئي لوقت كامل القص ادي ل مراكز ل مروي ة لدلخي ة
ولان مروي قبي مخيرة مروي)كحيش اهنفي للنقعة وودبقا(

عبدلق ادر ل مخين

مستخلص:

يلقي هذا البحث للضوء على بلعاد وجولب عدملت جنس لي ئي
والدوار ال قص ابي ة للثعام لي قل مراكز لدلخي ة ولان مروي قبي
جنيرة مروي -كم رطين في النقعة وودبقا، النقعة لوت يتعبر من
مركز المخل موي ا هلي القاج ل زراعي اجتلت أرض شاسعة
فمتوحة منزل سمول ال عوبي قبي وادي ال عوبي قبي غرب البطة ،
والمطال كافي ة ولظمة ألوي ة شرق النيل؛ ومن ناحية أخرى،
فإن وديقا، والذي ينظر إليه في على أنه هيناءن مروي، كان
يقع على حرب وادي ال عوبي قبي - وهي رقطة استراتيجي ة على
الضفة ل شرقية لنهر النيل بين المراكز الندي ة والدلخي ة - وخاصة
النقعة التي تقع على مسافة حوالى 13 كم شرقا من طريق وادي
ال عوبي قبي. ذات أهية خص فليل سجال ت ألثري قل ملوق في على
سويل البثال. رقص بلادامك على معبد أل سفي النقعة ولم يتودع
المل حق ببنى م عضم مخي وديقا.

وتدائري في خمر قربة:
لحم نول دائري لا غامض في منقح قربة داخيل

جولي انسون، روكسن اى دوجا، رحاب راشد و محمديش ر

مس ت تھی ص:

[illegible]

تترواح النظريات التي تعكف قبل غرض من هذا البحث على ملين أنه بم إبتخدام
لفص ومدة أوقبو، أو بم القصر على شكل قبة أو ضريح ملجي. ويشير
وجود هذا البحث داخل لموار بمعد أمون إلى أن إبتدال الخير هو الخير
تريخاً، وبذلك يكون شامدا على تطور جغرافي الطوس في
دل جبل. وسوف نتيح أعمال التقي ب المخرة لمخله وجزء من ال جزء
للخ ليل البحث على فرصة لم يدي من دراسة أ لموار التي علق بوظيفته وعالقه
بمعد أمون.

معبد لمليسي ب 561 هـ جبال لبوكل - ملخص لدراسة فخار

دوبيسي الوافي سكا

مستخلص:

إن المعبد المروي ب 561 -) معبد مليسي بني من الطوبل البنيوق
في بعد حوالي 60 نمرًا من مدخل عبد ب 500، بناءً مع طريق
الباش (، قدم كهيّة لخيرّة مالفخار المروي، الذي يرجع تاريخه في ما
يبدو ما بين القرن الأول إلى القرن الرابع الهجري. في المبتويات
الموجودة أسفل أساسات المعبد وأرضي قدس أقداس تم العثور على فخارًا
من الفترة المروية المبره. وبعده قد دمت اللوات عدة ألف من قطع
أدوات الطبخ فخارًا المبطخ الفخري وألفورات المبتورة. لقد
ساخترجنا من كثافة المبتويات أكثر من 3800 من فخار
المروي ووجدنا في جميع الموالفخاري تشبهات لخيرّة، سواء في
الشكل أو للزخوة، مع فخار مهينة مروي، للمصوران طين فراء،
وسايق بوق بطني، وبقل، ومهيس وفرس، وحماما دب. في رطي، يعود
معظمها إلى الفترة من القرن الأول قبل الهجري إلى القرن الرابع الهجري.
الفخار من المبتويات التي في ب 561 هي التي إلى تاريخ مروي بناءً،
يعود إلى فترة ملبعد سقوط هذا المعبد وتحليل موقعه كمكان لسكن. إن
لكشاف نخل هذه الحجام اللخيرّة من الوعي إلى فخارية المبتطشركل
نمكامل إلى أفال مروي في محل المبرك لسكن نقطة مرجعية مهمّة لدراسة
الفخار في السودان بصفة عامة.

مهجورة، أعطي توطيّن هلمنسيّة: للثوبة السفلى وفي القرن الثالث قبل لميالد

هنري كوزمويشوب-لايت

مستخلص:

فيذ أن اقترح هيرسي ليفي رث (1915) (أول مرة أن النوب السفلى ككل تغير
مأمولة في هذا المولّد حيث وحسب أوائل العصر قبل الميلاد، لم يصب
التأريخ للزمن قبل في فترة موضوع النقاش مستمر. رغم أن الف الف إلى على
النموشورة لا هيصل إلى أوسع قرون تقيها (جيفي، آدامز، توروك،
يولي امز)، يظلّ التأريخ الذي "أعني في توطيّن" النوب السفلى في الفترة
المرهية مسألة خفية، كما أن الفترات قبل هذه الكلت "مهجورة" حقاً أمر
مثير في بيشكل بتزليد.

ضأفت دراسة حيث قبلت المره في فير سرفي للنوب السفلى إلى جيدة
لأى هذا النقاش من خالف في تأريخ زمن في جيولوجيا القرن الثالث
قبل الميلاد (Bishop-Wright 2023). انتبطت هذه المرحلة المكملة
أزواج من الخال في الهرن في المزخرف في تدل في مجموعة غير
مرهية استوطنت وادي النهر الفبيل السفلي حوالي 275 قبل الميلاد.
توصل هذه للرقم في اقشة مدة في كل من خال دراسة هذه الاستنتاجات
أولية مقبل للقاء قبل في لقارة من القلبرال مرهية أخرى في بيال شال
أول والثالث. وبذلك في سبيل في حريف من الوضع النوب السفلى في القرن
الثالث قبل الميلاد وإعادة النظر في علقه بلبل في جوبال مروية والصحراء
لشرقية. إلى شال حريف.

لثبوتة ولذك ورفي لم عبد لمويّة: إظهار لوحدة لرفيّة

ماري بالدين بوسيت

مستخلص:

ي عرض معديب ادم الففي النقة، الذي أقامه ل حكم ان المش ارك ان تكامل ي وأم لثوري بن ام خا رفي ا م ح د د في ل مع د د ل م ر و ي ب ت ش ي ت التقي م ي ن ل ا م ي ن في كل نص ف مع د ي ي ت خ د م م ذا ل ا خ ط ا ب ا ل ث ب ا ت ف ه و م ل ل ت ك ا م ل ب ي ن ا ل ع ن ص ر ا ل ل ث و ر ي ة و ا ل ث ش ي ة ك م ب د ا م ي ن ل م ي ك ي و أ ج ز ا ء م ن ا ل ك ل . ق ل ك ل ش ي ء ، م ن أ ج ل د ر ا س ق ت ط ي ق و د ا ل ل ة التقي م ي ن ل ا م ي ن في ل س ر ي ا ل س ر ي ا ل ل ه ي ن ي ، م ن ا ل ض ر و ر ي ا ل ن ظ ر ا ل ا ل ل ص و ر ق م ا م ي ن ا س ب م ع و س ط ه ا و ه و ق ع ه ا ف ي ح ل ل ة م ع د ا ل ن ق ة ، ت ف ا ل ع ا ل ق ا ت ا ل ت ن ا ظ ر ي ة) أ و ا ل ت ص ل ل ي ة (م ط ا ب ا ل ت ع ي ر ي و م ز ي ا ل ل ق س ر ي م ي ن ا ل م ي ن . ق د ي ي ر ا ل م ع د ب ا ع ب ا ر ه أ د ا ة س ر ي ي ي ي ة ل ع ر ض ا ل ت م ا ل ل ل ن ط ي ، م ز ي د ا م ن ا ل ل ق ش ا ت ح و ل ا ب ت ا ط ه أ ل ي ي ل و ج ي ا ل م ل ي ة ا ل م ز د و ج ة ل ا ت ك ل م ا ن ي و أ م ل ث و ر ي ي ج م ن ا ق ش ق و ا ع د م ذا ل ت ك ي ن ف ه م ا ل ا ل ا ي م د ي ي ت ع ب ر م ذا ل ل م ر ن ا م ج ا ل ل ز خ ب ي ف ه و م ط ر ل ل ل ل ح ك ا م a ل م ش ا ر ل م ي ن و ل ي ف ي ح د ث أ م ي ت م ا ل م ي ف ي ا ل م ع ب د ا ل م ر ي ة أ ل خ ر ي . ع ا ل و ة ل م ي ذ ل ك ، ف ا ن ت ح ا ل ل ل ا ج و ل ب ا ل ق و ي ة و ل ا ر م ن ي ة ل ج د ر ا ن a ل م ع د س و ف ي س ا م ي ف ه م أ ف ض ل ل ط و س ا ل ع ب ا د ق ي ا ل م ر ي ة .

لملحي قبي لمبراطوي قبلت: لعل لحي أن المظلماتي طان في منقطة عطب لى فركه

يلوي بوبوكا

مستخلص:

بالنسبة لمملك قببشا، التزال لم اطاتي جمع اتال سلقي والتهيم اللخلي
لل ملوق عل ملح لية غير معروف إلى حبلقي، السيم قبي ال فيقطة للوقعة
شم اللش الل اللث. وسق دم هذه الورقة البقي للة عن المستوطنات
التي قبي فيقطة عطب لى فيق قركه، كم اشترت قوم جاعة هيويخ
بمس حنرى من عطب لى فيق قركه (MUAFS). فيق حنرى معظم
هذه الموق عريق لى عسر الوق ال حبة أوتت لى ملبسة. وم ليقي
اللقم لمش لى خاص مول جدران للاح جي ال افلاق تي وجد عاقي داخل
هذه ال جمع اتال سلقي ال ن مفسري ره مؤخرًا لى لى ها لى اءات ال صج از
طمي الليل ال غراض للزراعة (لظر اللتون وآخرون 2023).

يهتم منا عرضي لى ال مسج اللرى وال مش عار عن بعد مسور SAR
عنية للقة للوفرة من القم لى ناعى ال لمانى TerraSAR-X
والتي قير لاجوي بطرق دون طيار (والفريات. وللق لى لى لى لى لى لى لى
من اطق أخرى وفترات متخلفة، هدف هذه الورقة لى وضع هذه القباي
السلقي فيس ياقها لللاري لى وم لجة جولب استر لى لى ال لى لى
ولم ارسات ال صم اع لى لى مع اتقي هذه ال ن اطق ال بطف قى فقرة
ال لى لى ال لى لى. مة للدر لى قق تساع من ن اجي لى لى لى لى لى لى
ال لى لى، وخص ال فيق ال لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
جرر والسودان، ومن اجي أخرى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
ل لى لى.

تراي خمس تمد من خال ألوانى فهخاري فى جمال لبوكل:
نظر قترأى غيرة من خال لكسرات فهخارلس يطة

سلسلہ کی بوختی ریاض بن ابراہیم، رح اب اس مغل، رح ابھی ضر

مس ت تھی ص :

لقد استعادت المنيحة دلالتها في القوسية في منحة جبل البركل، من دورها كمركز تجاري مهم - التي خدمل سكان المنيحة في جبل بعل أيضا زوار الآثار والقصور والديانة الهيبة - من ارتباط هذه المنيحة مع منحة في تجارة المواد الغنية والسلع والحرف اليدوية. وقد دمجت منحة في منحة من أجل خدمة هذا الدور المتعدد أوجهه في ذلك في المنارة للسيرة والمنارة التجارية.

هذه جلة من تلك الإنكشافات من مجموع تلك الخرافات التي يغرر بها شمل الألوان
ذات السبغ الدامش على ألوان الفخر والفرح اليومي - نبال ألوان الطبخ أو ألوان
تأقديم الفوتوغرافين - إلى جلبك في التغيير من ألوان الفخورة وذات الطبع
الهندي والممتددة. يبدو أن وجود هذه الأنواع على تلك الفخورة مع مرور
الزمن، هي من تلك التغييرات التي لا تقص على القول بأنك لا تفهم.

[illegible]

عصر المانيريين اسقاراح

سنتلي بيجورشنتلي

مستخلص:

من المضمحل أن المانيريين اسقاراح الفئدة التي قوامت الرومان في العام العشرين قبل الهيد، وأللى من ليسل ظلملكات لالحكمات، اللوتى حكمن كوش طوال معظلم قرن اللولبعده الهيد. للى للرخم من أن الللقشير للى أن لئندكة كان لقب ولادلالملك وليس لقبالملك، فمن الللقبرض عموماً أن أملي ويناسقلفئها كلفوفى القام أول ملكات، تلىوالسلطة عوفوة أزواجم لملوك، ففى حلة المانيريين اسقاراح، فقديكون مللكت وينيقاس، اللذي من الللقبرض لى ماتثناء الصراع أول مع الرومان في قيصفالعام عشرين قبل الهيد.

الغرض من هذه اللوقة اللبغية هو إلشارة للى أن إعادةتريب هذه اللحداث غير مدعوم باللقوب حاجة للى اللمراجعة. هيتم قاقترح وطرح للة جيدهتسر استخدام اللتاب اللجون ليين ولرومان لقب لئندكة لوصف وظفة المانيريين اسقاراح. خصوصاً اللرسوم اللذي لصدرة كورنيليوس جالوس بئلالشلغات قديم ليال للى أن توينيقاس كان قد مات بللقلفى عام 30 قبل الهيد، ولله قد خفه بللق، اللذي كان اللزال قلصراً، وللتلى مارست أملي ويناسقلفئها لطلب اسقاراح لئندكة.

لذاكرة طاهوي ة وإعاده ستخدام لمق غي لمفلن لرووي ة/مطب عد
لمرووي هي من طقة لفل لللل لثال

مي شي لرد. بوزون، سارة أ. شي ديون، تي وايتشي سون سميث

مس ت خ ص:

تعرض ال ملوق ع ألثري هي في طق لل شال لل لثال لن مر الليال في الس ودان
إستخدام ها وإعادة لبث خدام ها (كمفلن) لفترة محبدة، مما ي غس ارتباط
ال ناس بملوق ع م ع ن قلفن هي دم بثل ة محمل قل ذلك ر يال في قبي ت وموس،
تم الغور لحي فنيين إل مري ليين لحي شركل لق فصاء م ع ياي ع ظ لمب شري ة
وس الل تعود لى ال محمر ال مرويس لي م في قهر قبي ة من محمر ال أسرة
ال ثا فة عشر قى الدول ة ال حيثة، الو تي لفل تت صوي في ال لبل ب لحي ق ياي
طرا لية بقب عر قبي بلوف ا طمة مسم ن افح تي دفن (واحد ب بلق ل م حنة)
ت صوي لحي بوصري بعد تاي خه لى ال محمر ال مرويس لمب شري ة قبال ة صر دفن
من كرم ل قري م قبي فك) لحي الصف ة ال غري ق ل لفل (تم ال غور لحي دفن ه
ل فل لي عود تاي خه لى لفترة مطب عد ال مري قبي نال عي د من دفنات الدول ة
ال حيثة ال فني هي تم ن ا وضع ال م ا رسات ال ح ن لني ة، وال صر عا عوت حل ل
الهي كل ال عظمي ةل مذل فلنات ال م ت آخر قبي سري اق ال ستخدام ألوس لملوق ع
والن ظرفي الفم ا هي م ال م علق قبال م ي ر، وإل س يالء، ولج ياء لكرى القربلة،
والربط ال ع قبي ل ل س ي سري ة مع ال مضي. إن استخدام الم س ا حة ل س يلق
ي ست ح ضر إل انات وطيلة أ ل م د تش بلكات ال ص ط ل ح والخي ارات الفري
وال م م عي ل ب ط ل ح ضر ب ل مضي ب ش كل و ل ص ح.

لنقيّد أمل ضرورة؟

نظرة على وسائل مزارية الإندماج لزراعي ولرعوي لمرويفي القصص اد
لحضرته ليس وبفيل عصور لوسطو

جوان أسلي يميل سكا

مستخلص:

بعنفك ملكة مرويفي لقرن الربيع الهادي، شمدسكان وادي النيل
النوبيت حوّل استخداما وريديا الفيرا. وسرعان ما لجأت مدينه سوا محل
مرويك أكبر مركز حضري في المنطقة لكن بدايتها وعالقتها مع الملكة
المرهية لتزال غامض في سلف مقلات حليل للنظري الضوء على أساليب
العيش والتفكير لبيّن أن الملكة حليلين وألغام المديت مرّ في لرعوي شبه
المعتقرك أحلقوا عدل قصص اية ال حضرية بشير صادر ال هاهل متخلطة
جهدا إلى جنب مع ألغام ادشبه للكمال في لذرّة لفيعة للدخن وتاج
الرعاة البار إلى الحركة الموسمية لمجموع انتكاملة من الناس مع قطع من
عبرييات ذاتية متغيرة، أي بيّن أن موالطية في وادي النيل ولزراعي
الواسع هي من منطقة نهر النيل. ولما أطلق النقي لمحلّة. بتوشير لذلك
لإى عمليّة لتعويض الزراعي لرعوي النائي مقلات العمل المزمنين الشطة
أل قصص اية مقلات في لبري اق ال حضري ل هذه المدينه القوي في تيبدو أن
نموذج هفي استغلال الحيوانات في موطاس كان شريكها جلا لدولة
التوشية فملشده. هذا الإندماج لعمليّة الخفاف لامن لتلفاع ألغام عي
في استمرارية أساليب العمل لتي في أوضاع من هذه المدينه على المدى
الطويل في أوقات الصعوبات ال فاجحة أو أل قصص اية؟

لتطورات الأنري قابل تسلسل الزمن في الخزف ل مروي وفي كاسراته للتاريخية

رومان هليد

مستخلص:

تضارعت اللواسات حول الفخار المروي في القود أليخيرة بفضل الفكريات التيزيدي في وس طلس ودان الحمداب، وسباق، ميس، الحصار، الخ. في حين أنه خدمت واسة تقنيات إلتاج من خالل التعماد التيزيد في الحيت ليل المعلى، وفي الرغم من الفطرة الفيري في القور في هذا عدد للفيري مرال فخار فإن اللواسات التعلق بعلمية تتأخر وتطور مدة إلتجات وللك واسة الظواهر إلتاريخية الأساسية ظلت ملمشية. هذا العرضي هدف إلى إعطاء صورة ملخصة عن التطورات الحية مع مدا في إلتباحث أليخيرة التي يت من ش رطل عي من الموقع أثري في فيمة مروي في حين أن اللواسات أثري التي قياها إلتاحف للفري في سق دمت مواد ذاتصل ألي سلكش افست تطورات ذات أوجه عدة في إلتاج طوال الفطرة المريية بأكملها، فإن التقنيات التي أجراها SFDAS في الحصار وإلتام في نفس ملن لبتحي دالت حول في إلتاج خالل النص فلتان من القرن ألول الهادي. إن عمل التي أت أي خالق حل عض النمت جت سوفي ساعد على عمل في فز دققه من أجل التعداد عن كسريات اللولع اللغيلة المريية للفترة والسييلية وإلتأخرة والني هية. وناقشة كل النظريات المبتخدمة في عمل W.Y. Adams أو P. Lenoble عن أصول الصناعة المريية، ذروها، ونيتها.

إعداد قيس بتكيب ققوش (Bar. 26) مدموع قبل ركل للرغبة

مونتسي راندي ازي س ي و

مستخلص:

عن دما تم لكشاف Bar.26 في عام 1995، كان أحد الجولب البثر أهية مو تحيقة أن لا عرف الحناني تح افظت لحي جزء من الققوش. لحي للرخم من أن للق فبرم ولفل لي للفتل النظار، إل أن الققوش تعرض لبيسله أخرى من للطلبات ال هامة بتناول هذه الدراسة للرموز للختفة ال موجود في مذة الققوش وأوجت شيله هفي القلمبر ال صرية والنوية. سرقوم أول الب لحي هذه ال صر ربشك فيصل وبعد ذلك رقت هي بمقابة تنظر لى الترتيبه الكامله مذة الققوش. إن للثله الصختارة، الويتى نرى البثير ال صرى ولض حني هامة عمل لحي وتوضيح لى أي مدي امتقرت ال صققات وتغيرك هفي عقليه النية النوية متى وطينتم استخدام هذه التطلبات ومن استخدمها مذهب عض للسلئل ال عي للقتي دفنا من مذة الدراسة إل حله علي ها.

سبتكشاف لمن اطلق لحدوية: رأيتنتهدي ملكة مرويتبدا مصر؟

أودي إيلر

مستخلص:

خالل افنترة المروي قبي مملكة كوش، والعمريين اللطلمي والرومان يفي
حصر، اشترك اليان ان الليلي ان في الحدوفي النوليشفلي، ولخرطا
في عدة صراع انتفي محاولة لتوسيع فوذهم فاك. إن تحيد حدود
ووضحة خاللفنترات وطيلة ونهى هذهال في طاقاش اسعة أمر صعب، مما
أدى لى لقيش اتسيين المورخين نثل Burstein، Adams و Török .
ونظراً للثقة في التقرير الذي تم إقراره مؤخر في الدليلات المبرهنة فمن
الممكن أن إعادته في هذه القضية واقتراح وجهات نظر جديدة. ومن
خالل أخذ وجهه النظر المروي في الاعتبار، يمكن خل اف قاري سي ط لى
التسري راتل قبي لقتي اعتمدت بشرك لبلقي ر نوى في طور حريي لمثرب لوم
المصريات لفل ك من الضروري إعادته النقاش حول وجود حدود نطية
وغ يقابل في القراق، مع أل خفي التبعار اضمال وجود اضمال ط م قد من
المرجح أن يعكس الوقت عتلا ري خي شرك لفضل.
تهدف هذه الورقة إلى إعادته في كل لحدوب است خدامال ص ادرا ل لثوب
المبرهنة المرسلات، لثبلة نوى ال جدران، للقوش، البريات، لالخ)
والهيانات الثرية المتاحة من النول سفلي. ومن خالل وضع هذه ل لنتاج
جناً لى يجب مع وجهه للنظر لاصري ف إن لهدف موثق في ل ل ل ش امل
ل هذه القضية ل عقدة.

روية من من نفس كنية غير لهي قتل لا تغور علي ها حيث في جهل لوكل

جي وڦ ڏيڻ يعني م بوزا برونس ڪوئي بول، ٻيئي ڪي بوخڻ يعني وڦ

مس ت ت ص:

[illegible]

أنتي رأيتك اللي في قلبي مروي وعلمت كوين لدول في دافور،
السودان:

من وجه نظر الملكية لعمدة

جفر غي فضل إبراهيم

مستخلص:

تتبع اول هذه الدراسة الى عالقات انتقالي في قبيح مروي ووفور في
السودان من وجهة نظر للملكية لعمدة. لال غز الذي يتبع في لملكه مو
لاجذور الراضة لطيعة أقدم ول أنشئت هال سرية الملكة عجد الداجوفي
وفور شملت لست لمي الى السرقة الملكة عجد الداجور لفي قل ومطدورهم
الى أسيرة الليبرالين برزتاري خمم الى الضواء. وتتلخص أهية الدراسة
في فكرة أن وفور شملت لست لمي لست لعب دورا هلي في شرتي لثافة
ال حضرة من وادي النيل الى قبيل دل قار قلي.

لقد راسه نعين في هين هم إعادقن اءن ظري قلكين الدول في وفور ثم
وضع هلي سراق إلطار ال عري لدراسات ال مريية. وق داسيت خمم في ه
ال تحليل النوعي لبقارن من أجل إسل كشاف هومل سفة الدولة من خال
عس إلفال طون، بي ل وماركس ول لغب غر لست لظلت ج في لفي لكن
أنتس اع في فهم هلي رجة ماق لتاريخ وفور. وتبع لمرلة وجلي
موضوع الدراسة من حقيقة ألات تاريخ قدي لموسس لملك لية لعمدة في
وفور ظل غاضا ومسته هقة من أي ادليل با لفي في مج ال تت خصر صركهم
ال علي قلم لست لة ول لست لة عى مدها لدراس لة إلس هافي لست لة لال معرفة
الست لفي في مج ال لتار لثافي غي رال مادي لقاتاريخ.

لشقت أه لال لست لة أن ال عن يبال لة لسة هلي دول لفي ولس لملك لفي قولي س
ال ملك لفي حد نده وأن وفور طورت رفش رتن مطح ليا من لأم طلكين
الدول في في لة قلي لحي لصب حراء. وتوصي الدراسة با لجراء مريد
من الفحريات ألثري لال لست لة مدها لفي لفي قلكش ف عن مصطفى ألشك ل
لثافي في قلكين الدولة من أجل لتوقيه ونزالي حوث إل خمم لقاتاريخ لية.
الكل مات لست لة لملك لملك لملك من؛ ال عادات؛ ال قوس لقاتاريخ.

للتقني بفي مروي

رئيس ست وفج يسكي

مستخلص:

أدت أُل أحداث الدراي لتي تشهدها السودان أُلن إلى رُلءاء المشايخ
الديني في لُك لللد. ومع لُك، قد نجد عَصْرًا يُلجيًا واحْدُفي هذا
الوضع المؤسف، وهو أن هِي بَر طالب ال حضارة المريعة لُحى تحيل
لقامامهم لى دراس قنوح ليل الم وادالم سلك شفة، وإعادة لُك يرفي أهداف
الحث لُحى المدى الطويل، وبما إجراء دراسات لُحى الم جموعات
التفعية ذات الصلة. عِدم ايكون لالعمل لالديني مِتَجالاً فإزال بيل
يكون «الفكريات» بين مضييات المجل التلعليّة ومخازن لالجامعات
والمتاحف.

نقوش غرف لغن بلهرم Beg. S. 503. حلة)نقص لمبخصصين)
في مروي القديمة

ي وخن دلوف

مستخلص:

نكش فدراس نقوش غرف فدرم Beg S.503 التي يتم الترتيب عها
وتوثيقها مؤخرًا من قبل البعثة القبطية ألهرامات السودان (QMPS)
ولمعهه ألثري أللماني (DAI) (بولين، عن مستوى مخصص جدا من
الملكة عن دالتاب لارساين ألين قامو بزخفة قهرة ألزوج ألملكة
خووا. ومن ألوضوح ألم ملتخدموا نسأ مجدة من ألنصوص أللهيية
ألصرية، ألم خزنة ألتي بني أرفيفات ألقص ألملكى لغن مودجل لنقوش
أل موجود في غرفتي الفن. إل ألم لم يتلغوا من تحيل ألعلامات
أللهيية أو أللهيية لهذه النماذج ألرشيقي قبش كل صيح إل
أللهيية. عالة لغى لك، لم يتلغوا من وضع خطة صيح فلفوني ع
النصوص والنقوش ألتي صي قبش ثن جد أن النصوص ليلسل هاعالة
بالنقوش ألتي صي، وكلت النصوص نأما طولة جدا أو قصيرة جدا
بالنسبة لملساحة ألتي احدها لغى ألجدران.

يعد Beg S.503 مثا لصرارخا لغى نيجة "بياسة ألولة" ألتي تبنيها
الدولة الفتيمة مع حرب عدن للة ألسرة ألخلسة وألشرين. ولم يتفلر
مخصصون مؤملون، تم تدريسهم في حبر، حتى بللصة ألحدا أفراد
ألأسرة أللكة لملقام بزخفة ألقة لغى مستوى رفيع.

التخم هيب لي تراث ولص ي طعمي ي تخم ي اتك ي و مق التخم ي التخم ي امرة
 مل اق تني ةال وضيوع في يال مي ودان. وت تخني ول ميري اع قمي ي تال في طي ات
 ال تخمي ةك تخمي ةال فس يكو ، و التخم ي روم ، و التخم ي س يي وبر ة جيري
 جيري قص ي رالي ي ع م ي نت ح ي ال طف ي ا والتخم هيب ي الت رات اق ي فلي
 ي ي م ع يي و ر ق ي ي ن بل اق امرة. و ق ي د اي ي دري ي راء ال في لي ات ال تخمي ة
 و لي ي ل ح ن د ع ي م و و ق ي م ب ح ي ي ب ي و ادر ال يي ل ح يي ةال م ق ي ع
 التخم ي ة و لي يي ا ح فال يي د د ق ل م ي ي ق ي ع يي و ادر ال يي ي ال م يي ودان
 ي يي ار ول م يي ودان ك م ي ي ي د ي ي ي ل ع يي ةال ع يي واري ي ي يي امرة
 و د ع م ل ل م ي ي ب يي م ي ن ل ي ي ات ال ي ي ق ي ي ع م ي ل ي س ي ي ودان القوي و ف
 م ي ع ل ي ي ةال ع ل م ي ل ي ي ار و ل ي ي ا خ ل م و ا ج ي ة ي ل ل ا خ ط ي روم ي ب م ك ي ا
 و ل ي ي ا ق ل ا خ ه ي ي ل م و ق ع ل ي ي ل ي ي م م بوم يي ا ن ي ل ل ن ي ز ال ع م س ي ل ح
 ال ز ال م ي ي م ر ا و ي م ي ع في ل رات التخم ي ي ل ي ي ادي و ع ي ر ا ل ي ي ل ي في ي
 ط ي ر و ل و ج ي د ا ي م ي ي ل ي ي ح ي ي ي ا ن ي ح م ي ر ل ا خ ط ي و رة ل ي ي اروا
 ال ي ي ل م ي ن ب ل ي ي ق ي ي ن ق ي ي د ي ي ي ا ل ي ل ي د ع م ل ي ي ا ر ج ي ي ي ن ال في لي ات
 و ل م ل ي ي ن ال م ي ي و د ا ن ي ي ي ل و ق ي ي ة ع ي ي ة و ي ي ل و ق ي ر رات ل ح ي ي ة
 م ن ا ط ي ر و ل ي ي ا ق ي ف ل ي ي م ي ي ل ي ي ا ح ف و ل م ق ل ي ع ل ي ي ةال م ي دة
 ي ي ذ ال ي ي ز ا ل م ي ي ل ح ا ن ي ي ر ا ش ي ي ل م ي ي ي اء ع ل ي ي ي ي ا ق و ق ي ر رات
 و ل ف س ي ك و و ل ك ي م و ل ك ي روم و ل ي ي ا ح ي ي م ي ن ا ج ي ي ل ي ال م س ي ي ف ا.

حلي قلتراثل قفلي السولن يثن اوب عد أزمة 15 أبويل

إسمعويل حامد محمدلنور

مستخلص:

في ذلتيق الاله عن بري طيا وصر عام 1956، شمد السودان صراعا اخلي. خالل الالغودال مضيّة واج في ه للسودان صراع انتخفة وتيرات عقي بقنافس على الاموارد. ومن الصراعات المدممة قفي السودان حرب جنوب السودان (1984 - 2009)، (صراع اوفور) 2003 - 2019،) وصرراع النيل الأزرق وجنوب كوفان. ومن للوضح أن هذه الصراعات أدت للى نزوح واسعالن طاق، وبخائري ألرواح، وادعاءات بقت مكات لبقوق الإنسان في أوقات معة، تصاعدت هذه الصراعات إلى حرب أهلي قواسعالن طاق، حيث لخرطت كل من الالغودال قوقوات المراض قفي أعمل عيفواسعالن طاق بمفي ذلك مقيات القتل المبقت هدف والى مب وتميرال مملكات.

النزالق مصلح ألخري هو صراعي نال قوانلل مصلح السودان قوقوات لدعم لسي عشب للسكفي القتي لكل عتفي 15 بليل 2023. بقرکز قلهت الفيل الغلب حول الالغودال خرطوم وقطة دافوري محين تدور بقميرات ومعالق الالغودال لالغودال قوقوات لالغودال خرطوم قفي ألجاء السكفي، بقل حق لخررار جسي م قبالمان ي. ولذل كفان هذه الأزمة المبقت مرة في السودان تشكلت مقيات لقي رلل فضاظ على للتراثل قفلي السودان ي.

إدراك الل كفان حجة التراتل قفلي السودان ي قطل ببتبا عن ه بقم عدد ألجادي جم عير رفعا الوعي، والتبلير ألبي، والقعاون الدولي، ببناء القدرات، والمشاركال مقي قيسعى هذا المقال إلى مقاش ققوق م بظف الطرق والسكفي بلتي مقي قتلها وتطيق للل فضاظ لقي التراتل قفلي السودان والتراتل قفلي السولن ي الالغودال لقادة.

بعض أفكار حل تاويخ وحلبيّة قنويّة مطقّة جبالببركل لدويّة (لماعث قائلثوي قلاي طلي قبيلسودان)

انفسي سكا إيانزايلي فطوي كشباين، س فيلي كيلي غر، ريكين و غوتاردو

فى موسم 2022 فىال فمقّة لدمري قبيل الهركلتم لكش افبعمن ليحيتم
دراسيّة من قبل، هبدو أن مسابحة لفييرة ونجى مستوى معماري وزخفي
غلي.تم الكشف عن الفمقّة لاجديّة، وأعطيت اسم B3500، بطول
حوالي 34 متراً من خلال الاعيّد من المبروحات الثريّة، لكن صور أخذت
ببطء رقدون طياركشفت عن حجم ومساح ككبريلثيرل هذا الموقع.
إن أجزالمثى كمتبش افهلمتى ألنتتيزب زخفة تقوّة فيمكن أن
تعود إلى زمن استخدا ل فمقّة للملكيّة قان قبل الجنى طلي س فيال فمقّة،
وهو ليس معقصر ريكامل (B1500).
ولذلكت هدف هذه البرقة لى تقديم ألهلة المايثى تيتميز هذا الموقع
الجيومتساي طلبضوء نجي إلمليّة إجرافعري اتواسعة النطاقفى هذا
الموقع، فيلوق بنفس متهبّة من ألي استخدا لفضل لة كمق عثري.
علوة نجي لك، نظراً للوضع المأساوى الذى يواجّه للسودان حلياً،
هيتم طرح عضال مخا ونبش أن تراثكريم ب طي ذلك ألهور الممعلقة
بالمليّات التوصل ولحلي قبي م اي عمل قباثار سجل الهركل مضي في هذه
ألوقات الصعبة.

نبتصله سن حرايب على ليجي شالكوشى ولعصرى فيلكتيية

نليل كان

مستحقص:

واحدة من أكثر ألدانللتىتمدراسه هاجي دقييتايخ لكتاب المقدس وتايخ إلمراطورية ألشورية ألحيثة هي حمل قسن حرايب للثالثة إلى ألغرب بين مايص فلكتاب الملوك لثانى سيش الصراح 18: 14-16 استس ألجي مودانوف بلغ طال من لاجنية فإن الصراحات التالية (الملوك لثانى الصراح 18-19/ إشعيا 36-37) تصف هجمة علالقوات سن حرايب ليجي د مالهكة الرب. وقد ورد ذكر حمر وطلاق مل ككوش كمشاركتين في هذه ألدات. يدعي أل عي د مال علاء لثصار اللشويين على آشور.

ومع ذلك، بحرب اللقوشال ملية ألشورية غقد غزل سن حرايب في فيا فليستي اشم واجفى الن طلقى معركة فمتوحه قوات حمر وكوش في معركة ضرايب في التالية. ولعلن ألشويون النصر.

كملت حصري رحمل قسن حرايب اللثا في رقوشقصر لمل ك في في رينوى. تصور اللقوشال تي تي ن الرخفة ل سادسة ولثا التي ن في قصر سن حرايب ألغز ولش ير لمين قل نجي ش. وقد لعب لال علاء اعب تيك قتيض موى عن فليش لفي اضلال لال قدس. لقد نبت John Russell بان ألهمة اللثة كملت ألهورال ساس للىقوش رخرة عرشن حرايب. وقت س مجل لثا ل حلقات في ه لى ألق مناك: مروب المل ك لى منصي دا، واستس أله المينة دون أي محاولة لى لى ه بالقة. ي جاور هذا المش ه دبم اشرة، ب اللتل في لال قرب وال س م رية ل زبية ول جغرافية، ألس عادات ل حية للجي ش اللشوري ومعركة ضاية، على ألهج ضد ألهجي ش ألهري الكوش في لى لى ملتل. ي جة أله معركة ولهجة. زم ألهشويون ألهعدو ألهارب وقلو تمل ترق من اللقوشال لشورية ول مل وكد ما موهس جلقى اللول ي اتال لى لى.

تؤكّل لسجالت الإداية التعلّق قليلاً شام فحى ما هو جوج وفه لى سجالت
واللق وشالت اي نجيّة آلشويّة. ولقد استمرت المدلّات تبلى فى الغرب، ومن
بجى ها فحرون وموآب وعمون هي موذاغ يرفع الضرر لى آلشور، في
قياطة السامرة، استمر الجمع دون آلشويون في استخدام القويين
آلشوي قبعة الثسنوات من حمل قن حايب. وكذا فمن الواضح أن
آشور لتصرّفت في المعركة ضد صروح افظت فحى سيطرت هي جنوب
باللشام.

لم يعد B1100 آثار غيقتل في جبال البركل

تيموثي لين دال

مستخلص:

في عام 1987، خال ال وسمن الثاني في جبل البركل س جل تبغثة بقحف
الينون الجبل في بوسطن أول مرة القتل التمنثرة ل معبد مدمرو غي
مسجلت مبنى أو هباشرة أم اقمة جبل البركل. أطلقن اعلي ه الاسم "B1100".
نقل ال عيبن B 200 و 300، اللين عيق ان الى لا غرب فيه بمشرة، ل جزء
الجبر من حوطط هذا المعبد هتقل هلبولطة ج لم عى ال ح ج ا رب عي ث لم
عيق يتقريباً أى شئ من أساسات هذا ال عدي في عام 1996، بشأن التقريب
في القصر الهتي (ب 1200)، لفتن انصراً غي عي قباب حجية، هذا
النص س من لبل عر فم عي غي أن B 1100 معبد كان يضي غي
قصورتى اللين س يين (Pr-wr) (اليت اللين) (لا صا اللة
نضت و Pr-nsr) (اليت لل م) (لا صا اللة و ايت).

من صادر مؤوق في ه، ولرزه ان صيتي ج حورم حب وقش الكوة ال ذي
يصورت ي ج طروقون عرف أن Pr-wr كان ال معبد ال ذي دخل لل م ل ع
خروج ه من قصره بصحة آمون (وقاكت متي جة من الة ال تاج هرت
جك او Weret-Hekau) تي ب م ال عت دوره اسيدة من الي ثل م ل كى،
حولت عن طي قل س حر.) (من نصوص أخرى، ن لم أن مذه الل ه ي ل كن
ليضاً أن نتخذ مية أحد أو كال من ألتى الكور ال للية. في عام 1997،
أكدت الفعري اتفي B 1100 أنه كان في قبال ع قيصورتين Pr-wr
و Pr-nsr عي ن ما نكتت لة أخرى ذلك وكان يظن لى لقمة قيس هاق يماً
على ل ملكت الل الكور يي ل م للينين.

بوغض النظر عن كنهه مقر إقامة آمون غان جبل البركل بل الكور فلقوق ه
ي جب أن ي تم ليضاً غي أنه ل صدر أول ول كن ال الصل ل ل تاج. ومن
داخل ال جبل يبدو أن ال ل في في ل تاج جك او Weret-Hekau ل ي ه ده،
والتي بدور ه لتضع غي رأس ل م ل ك ب م ج ر هت ي ج ه ي بدو أن ال م ل ك ي كون
ك م ل فعل التني ج من خال ص عود درجات B 600 أمام ال ج م ور
ل ا ج ل وس على ال عر ش في الداخل.

من ل وضح أن فعل التني ج كان أقدم ليقي من ال عر الكوشي. ومن القتل
ل ا ج و ال قبا قية، ي ل كن ل ت ح يد أن B 1100 كان على ال ق ل ي ضوي غي
ثالث مراح لبقا: 1. ه حلة أ ج ا ر اللات، ب م ل ت رج ع إلى عر

المالك حورم حب الوتي وبما حلت محل حل سريقة من الطويل لبن؛
2. حل السرة 25، الوتي من المضمحل أن بن اها طارق وك مبعثلث
مضمحل في ليل سلة معدة 200-300 B؛ و 3. المرحلة المرفاقتي بين اها
لأن يتورى وتكلم اني. كل مرحلة حلت محل حل سريقة، والتي دمرت
بسيطة ساقط الحجار.

أنما طلق عير: لم يتخدا م لزخارف له خاية ل صرنوع قيدي أثقل ذة على
رؤي ة لال علم لكوشي

لروي نك ي لرو

مستخلص:

إن فخار ل صرنوع يديًا ولاد زخرف بصور نقونة موج وبلشرفي جي ع
أحاء لكوش، هي وج في قلم بسري طعة عبر فطقة الليل الوس طى وصول إلى
الدفن لالم لية والنض في مروي. هذه الرموز للزخرفية لمحيية لحي خفية
فهي م صفت مامًا عن تلك التي لوحظت في لهن لرس مي و لوم ألقون ات،
ولكن من لالوض ح أن هالك لتتبع بصل افة نماس لاق لوقبلر. لحي لالرغم من أن
هذه لالرمزية لالم لحيية كالت جزاءا لل لريًا من لتعير ولا معتقد لكوشي، إل
أن دراست هفتس يره اكان محدود.

نتون اقش مده لورقة لل لحيية للزخارف ل شطاعة لحي فخار ل صرنوع يديًا -
للزخارف المتوقلة ب نك هاء، بمافي ذلك لاضا للزرافات والنعام ولششر
والشجار وغي ره من أالشكال غي ر العروفة ب اللضافة إلى الزخارف
الهندسية - وتوني ع هافي جي ع أن حاء فطقة الليل الوس طى. وسوف
أسلك شفسرأ باب مده للزخرفة. بمات مفصل ها عن ألقون ات لالرسية
المستخد م في الموضوعات الجنائية والاعاب ب اللضافة إلى كين ها ففصل ة
عن تصمي م الل ف خار ل صرنوع ب ع جالت. وأخبر اس أقترح لي في لحننا أن
نبدف ي شوي ر مده العنصر ب لقت خدام النماذج اللثنوغافية، واستخدام ها
لقبول قتل لال لولب ال ب ماعى قتل افية غي ر ال موي قلم ب ماع لكوشي
ولكل كال معتقد.

وجوده لعل لم لمروي: دراس قلكوي لبشري بين التسلبات القمي مة على
جدران لمركز الحشاش في لمص ورات لاصفراء

لكون في والحق متز

مس ت ت ص:

من بين أالشكال البشرية العديدة، أي تصور رالشكل البشري فك آلاف
من لاجئيت حشرت لى جدران ببنى إلخبالت البنى من لاجج
للرلى فى لمصورات لى فراء خال لفترة لمرى فلم ملكة اللوشية. من
المرسوم منا ومن م المؤقن /البن ومن م لى ع ملى ملى؟
ودور هذا التمجيم البشرى فى سباق موضوعات زخارف هذا المركز
الغلى لى سى؟

[illegible]

سقوط المملكة لمرهية (حولى 300 قبل الميلاد - 350 م). نظرة على
لدراسات لمشابهة للنماذج في ليبيا حتى الحاضر

ياونا كوفي رانكا-أوغونافين

مستخلص:

للبابلية تم طرحه سابقاً ولتي كلفت من الممتلكات لسبب عائلي
إلى إمارات المملكة لمرهية (حولى 300 قبل الميلاد - 350 م) بعد الميلاد في
وادي النيل أوسطت شمل عدم الاستقرار السياسي
والاقتصادى. وقد ركزت الدراسات الحديثة على المساهمة المحتملة
للغزو المملوكى في تبنيها من خلال التطور للدراسات المماثلة بالإضافة
لدى مجموعة الباحثين الجديدة التمهيدية لتي كلفت غارات النماذج والبيئة كعامل
مساهم، سيقدم هذه الورقة البحثية نتائج تحليل نظائر الكربون المشع
(^{13}C و ^{18}O) (لجنة النماذج المشعة والبيئية
لحولى 79 عينة من 13 موقعاً أثرياً وقبعين النماذج الأول والنيل
الزرق. تظهر النتائج جزئية مستوى ^{18}O في نهاية العصر
المرهية وحتى فترة ما بعد المرهية مقياسية أقل فى مستوى
 ^{13}C ، مما يشير إلى تحولات في النماذج وظروف أكثر دفئاً ولتي
من الممتلكات لها مساهمة في سقوط المملكة لمرهية.

يلازي سفي لقرعة

كارل لوبير

مستخلص:

إن حضور بلنيس وتيجل ها، سواء كان بلنيس شركلت ميجل أوت ميجل صغيرة أوزقوشرفى القرعة مت مالغور علي في أشرك المخرقة عن ال طريقة ال صرية لتيجل ه اللوتيتي صغر عن نغري رث قلدي وعقطاءدى. إذا كلت أمكن الغور لم صغف في ميجل م صغف قتشير بلضاً الى وظل فمخرقة ال مذة اليمان ي أو أجزاء من مذة المبللي، هي لمكن أخ ذذل كفي إلتعبار في درلس اتكأثر نفسريال. إذا كان من لام لمكن ملت خدام ماذخل ك اللقوشرفى تحي دال غرض متلك اليمانى ال ميعد أوالقصر أوقاعة عرض أو لأواع اليمان ي أل خرى) فى حللة أن إلتشافات أل خرى التساس اعفى ذلك فوق ديكون من الفجيد ف ص ه ا فلبناء بلنيس إلتشافات ل حيث في القرعة.

من اقرص لجنح لمروي لى اقرص للئرفي بيونطة:
تحوات لرمزالش من يفيللفصليل لمعماي ة

ماغليالببالمئيشا تشرمليفسكا

مس تخص:

سريكونال هدف من ورقنا هونتبع تطورالرمزالشمسي منالحمزالمروي
لالىالحمزالبيزنطي. هذاالموضوعواسع جداً،ولذلكستكونرقطةالهيئة
لهيئا هي إعادةاستخدامعتاب الهوابالمره فيلوحاتفرس.سرنحاول
ثبات أنالمسيحييناستخدموا عنقصننعباتعليهاصوللششمس محاطة
بلفاعي الكوبرا لى ألها رمزمسيحي وكرمزيحمى منالشرور.لعبت
لشمس كرمزللحياة دوراً مهمًاسواعفوالحمزلقاديما أوفيالحمسر
السميحييفي ضفافبحر أليضالتقسط.لقد بطةالمسيحيونبإعادة
الحياة للمعث (كرمز منبين أمور أخرى).

فوي لاجزعلثاني من حيناسننعرض إعادةلحياء اقراصلالمخرجةففي
العمارة والبن البيزنطي، بوشركل خاصففي الهرامج النسخي للتيتم
تطويرهالعبر عن لرمزية الهيبة والليقة. الالحجارالمنينتللك لرموز
تبنظلهفىالعمارة الهيبة. ولقدتديناء هدفى ألجزاغى لالحوطط
للخارجة لجدران الكرنيلسكيعر عنالطبيعة اللى لهدةالمبلل الهيبة.

جسدي آل خر:
ما بين بل فتش للذاتي لمرويل الضوي لمصري للكوشي

لي الي غوي

مستخلص:

ظمرتال عيّد من الصول شخصيات متبطة بكوشفى النقوش الحصرية
فخذ عصر الدول للقيمة. وعن دم ظهرت المملكة النشوية المهرية في بنية
القيمة ألى قبل العمل الدفقد أخذ الكوشي ورب عض عن مصر هذه القنونات
– التى كلفنى السيلق موضوع ال هذه التصاير الى خلق صورة جيّة
متبطة لأشرب مهيّ لسكان لم حليين. إن الفنّي القفا وتلّال غة ال مهيّة
ال فرعويّ في بخرنا عن ال لحنونات العويّة ال مسمّل في لغب موم المرويل لدولة،
والذي يحقّق ال فوات وضحة مع الف موم المرويل في في في سلال وقت. لى أي
مدى تظهر هذه الستعارات لئال لوى لمتمرار الطوق في تصويّة
ال موجود في النوبة فخذ عصر الدول ال حيثة القوتيت عززت خال ال أسرة
العشريّن؟ عزّت حليّ للسلوب وللم في بشارك في فصل في لكال مر المات ليد
لوى ال غرض لامتوى لي عض الصور النقيّة بثل فلأزال سحّاء
والستخدام الرئ على اللوان في زخفة ال عابد. وتظهر لنا عشرة ضائص
نم فنتر انتخت لفة من الفن الكوشي.

لن نموذج لمروي ولتشيده على إنتاج لفخار لمتأخر

للتوثيق دليل في سردينيس

مستخلص:

صنطرح "النموذج المروي" قدمه W.Y. Adams نقش رقصي عام 2016 تحت عنوان "التطور والتشورف في فخار النوبي في

A. Łajtar, A. Obłuski, I. Zych (eds), Aegyptus et Nubia Christiana. The Włodzimierz Godlewski Jubilee Volume on the Occasion of his 70th Birthday.

مجموعة ألوان طالت وتمتجديدها لاسم امتجيزها عن من سبقها ومن جاعبعدها يقدم للبحث في هجاء معنوي اللدبرلة من خلال بعضين للعمويات الفنية لفهمل على علاقات بني ثقافات وتثني لفخار المروي في افتترات اللاتجة منلاتايخ الفني. وسوفنتشمل جولب نشل إلك في الوصول والفعلية والوجود (إن أكن) المبتدع في طول وادي النيل ألو س طعبر لقرون. هي هدف للبحث أيضاً إلى رسم خريطة نظرية للعلاقات بين "النموذج المروي" و"النمضة المروية" ولفسوق في العنصر المحللة لفت المرفخار الفني. ومن ناحية أخرى فإن لن هجاء في خيتج الفخار غير الفني المبتدع إلى وادي النيل ألو س طس وفي وضح لثقار بسين الثقاليه المجرورة وبما الضائص المشتركة بشكل تحقيقي لفنسي رات لعض المبتدع دالت يتم إدخلها في ألوان النوبي.

حليمة وإدارة لموقع ألتوي هي صحره شرق السودان: حالة لايبية
موقع دراهيب

مجدي محمد أحمد عابلي خيت سي ي ن

مس تخاص:

[illegible]

قصص لاسي دات وألسود. مال حضرات على جنوب بعض عن نصر ل حضارة لدوي

لدوي المنزو

مستخلص:

سيركزال عرض لحي جليين من جولبال حضارة لدمري فالوتيتتعب من
اهم مميزات هذه الحضارة. وهما الدور الاجتماعي لاسي لاسي المؤثر
للدواة، مع إشارة خاصة لالسي دات لالسيات، والذكي كان ولحق بالفع
في العصر الفتي، ولاجلب الآخر هو مركبة ألسف في النظام اليهني
والتيهول وجي، مع إشارة خاصة لالسي بلامك.

تتغير لالسيات لالسي رقي شرق السودان إلى أن سمات لالسي لالسي
ولحق بالفع لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي
وستتبع من لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي
للك، سيتم وضع هذه لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي
السي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي
للك، والمنطق لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي
والنصوص لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي
ظاهرياً لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي
يتميز لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي

يتميز لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي
مختلفة من وادي النيل لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي
بطريقة ما، لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي
هذان لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي
نوع من لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي
لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي لالسي

لمستوطنات لبروية وتطورها قلبي في خلال القرنين لثني لمي الادي:
ما هي لتغيرات العلم لخرجي؟

ماري ملي ه

مستخلص:

خال للقرن لثاني لمي الادي، خضعت المستوطنات الحضريّة لمره في وادي النيل في فاطة مروي، لعدد من التغيرات. التطور في المستوطنات المخططات لتبنيها خارج المصمّة، لحي القل في القرن لثالث المي الادي فصاعداً، صاغت طور في لواعخاتة من لالحرف الاديّة وتم اعلم لتغيرات لتاج جيده. مزال حطفتي مزال لتغيرات ولتبادل مزال علم لخرجي. ما هي طلبات لتغيرات الاديّة ولداية لتل المجلد والقصور لى ملق عيتاجي؟ ما موالدور لذي لعيه الادي لفي مزال لتغيرات، وما هي الطرق لتيسل لتشرق وغباً؟ ما موالدور الحث المطلب لفهم مزال لتحويل لتك لفضل؟ ولتطير مزال لرضية مزال أخذ لتق طبطبة لعي سبل المزال لتل لتل حفر لات لغيرقي ميس لباحسا.

يا رب أنقذ أفعالي: إعاقتي يم ألدن صعي دمصر

ت. و. مولر

مستخلص:

في ظل الصراعات الملوك لسلوقيين مسعى حكاهم صر البطلمة إلى ضم أفعالي إلى جيشهم. ووجوا قباهم إلى البطيعة الواقعة جنوب صر والتي كانت صرد اللعاج في ذلك صر لصرعوي. في النصف الأول من القرن الثالث قبل الميلاد، أرسل بطلميوس الثاني والثلاثون صر صر نهر النيل. قد لا يحس هذا الصر في فن كوش المروى، ومذارة لحي سويل الصر في صرواي أفعالي في المصورات للصفر المتطورة حولي عام 220 قبل الميلاد.

ومع ذلك، من الغموم عمومًا أن بحلول عام 220 قبل الميلاد أصبح طريق النيل غير ذي أهمية؛ وبالتالي من ذلك تم نقل أفعالي إلى وارب عن طريق البحر الأحمر. وعلى الرغم من ذلك فإن مجموعة متنوعة من الأدلة من أسوان تشير إلى أن طريق النيل ظل حيًا إلى أن استخدمت في حياة القرن الثالث قبل الميلاد. هذه الورقة مسألتي لسل الزمني من خلال نقوي رقص صر أفعالي من جيفيعة، بالإضافة إلى تملكين لأفعالي صروين من الجري تأسوان. وسوف يستخدم هذا لقطعة لطلقي لمن من خلال إعادة النظر في تاريخ كتابات صر أفعالي التي تم اكتشافها في بلوسيل بالتزامن مع الفن الكوشي، يسعى هذا البحث إلى توضيح أن الصر إلى باشريين صر ومروبي استخدم طريق النيل بما كان متمرًا لحي الأقل حتى نهاية القرن الثالث قبل الميلاد.

قيامة أونير: قصص وقرال معبود أونير بتاح نب - عن خ

عصلم ناجي

مستخلص:

تقع قصص وقرال معبود أونير بتاح نب - عن خ خارج الممرح العشر لمعبد
أمون رع بل كنك لحي طول طريق اللباش المؤدي إلى معبد إلهة موت.
تتمشي هذه القصص وقرال ع دملاك أسرة الخ لمسة والعشرين طمرا
وتلوت أمون.

تركز البصة الأثريّة المصريّة العاملة فيك وللك الم شروع البصتي لحي
أعمال الترميم، والتوثيق، والتقيقي قصص وقرال معبود أونير بتاح نب
- عن خ والفيطة الممي طبهه. قامت البصة الأثريّة المصريّة خالل مواسم
عدة من القيا بأعمال الصيلة، وترميم، وتقيي، وإعانباء لثيرة لترميم
القصص وقرال بعد الترميم الأول عام 1921-1922 بتسلط هذه الورقة
البصية لاضوء لحي الراض عمالياسي ولهيني من خالل فياظر هذه
القصص وقرال، كناس لطل لاضوء لحي ألع مال ألخي رافتي قامت به البصة
الأثريّة المصريّة.

مواد الدين اغني معداد غرب الدرق اب.
للنملئج الالهى قل علم الباعث قال ثوى لقر اوسية

ن جو حس فشري

مس ت تخ ص:

يركز المقال على دراسة المواد والتقنيات التي تم استخدامها في لبنان في موقع غرب الدق اب الويتي تم التقريب على ما تم قبل البعثة الثرية الروسية برئاسة كوريشيبا إينورا (الموسم 2021-2022)، والتي اعلم لك عضو في ما هي بطيئة العمل في القوق في ديسمبر من العام 2019 تم تبني ذال عمل أثر في موقع غرب اللوقاب على بعد حوالي 300 متر من السور الذي يحيط بمتحف آمون في المدينة الملوكية مروى. لم تكن نتائج هذه الفعاليات عروفا حتى وقت لاحق.

تتميز بملي عدد غريب الوقاب التي تتراعى بناء متخفة، حيث يتم استخدام أنواع مختلفة من المواد مثل الحجر الجيري والطين والطوب الأحمر والطوب الصيني والخشب والبرونز.

سيتم دراسة لوائح الموال التي يتم استخدامها في كل فنر استبقاء تأسيس
يكل المصعد ولجدران ولغسل كفترة إعادة يخلو للبناء الال حتى قبل مصعد
وأصناف ال حرم ولبناء ولمدخل للبيسي وغيره. كما سيتم طلاء الهمام
أيضا إلى الحجر الأسود الضخم لمصباح الذي يتم للبحر عليه الحسور في
العبء إضافة إلى الألح أخرى يتم للبحر عليه من مواد لمثلة في لمن
القول ان المصباح الضخم من لاجر الأسود الذي وجفي ال مصدق ان في ب
يشبه المصباح الموجه وفي الفترة المبرية التي يتم للبحر عليه في
أرضي لمهين للملي، مثال في هذا النوع، المصباح الموجه وفي مصعد
الشمس.

واحدة من المواد المستخدمة في البناء كالتالي: الحصى. حيث يتم الحصى
قطعة من الحصى بعد مدخل المدخل إلى الجبل إلى الشاطئ من باب البحر
شكله إلى أنه جزء من المدخل إلى المدخل الذي تم ملئه بالحصى

للمساعدة في تسهيل عمليّة فتح وإغلاق الباب. من الواضح أن هذا
الانشاء اففريد من نوع في هذه المنطقة.

مقارنة قب مع دبّو إريال والذي كان م صرف للاح جر ألسود في جد من في
معهد غرب اللوقاب است خدام الاح جر للره في رصف العبد. أم في ما
يغل قب است خدام بناء ممثل لتقني فتح وإغلاق للباب في جد له داخل المعبد
في بلّو إريال تم است خدام الاح جي، والذي تم العثور على آثاره خلال
العمليات.

مقارنة لمتى التي تم لاحصول في هذا خلال الفعري اتفي موقع غرب
الدرقاب م مثل كالموج وده في موقع بلّو إريال (من عام 2022 الهبة
الثيرة الربية (تجعل من المكنة تحيد أوجه التشابه والخال في
استخدام مواد بلين اعني كالموقعين، ووضع مسأل قرأب المطالعات
المعمل ضرر فجرة زينة ليس طويلة.

بأن سيقبل الشخااص الصم وضع اقلل سم عي جب فلي ال تم ح فوسفير لمئون ات
نتع لقال سم عي لم ك رال وصل ال ابي به ص ري ولمس ي امين ملت ف رال موئل لال سم عي
في ال تم ح ففس خ قس م عي ة منزلان صال لم توب ف إن وجود هذه العن لم ري ج عل
ال زوار الص موض ع اقلل سم عي ستتم عون زيات لم ل تم ح ف وال في تون أي
جزء في زيات لم ل تم ح ف.

لوتينامبتطور وظيفة مركز ليني مي في صحرا عيوضه

أولي كنوتتيك ليسكي لبون رنغاويوز، أرايكيك ألهاسر

مستحقص:

تغير موقع التين الثري اللوق عني اليوضه لغى بعكثثر من 100
لؤل وبتهر من المراكز الحصري لؤلولة لمرهيه، ال عيدي مأل سلة حول
طوله ووظيفه في اللوق ع إن طليعيه كلك ال سلكن، عديم قارت قبل موقع
ال موجوده في وادي الليل، مزال موض عنق اش بهل كان موطن لنيوضه
ال محليه، أو محطق لم سفلين والتجار لم سفلين لم سفلات وطيله، أو مركز
للرعه، أو مركز لنيوضه في اللوق ع في اللؤلولة اللوشيه؟
فقت شهيدي في حولا ل القرن للثلث ال عيادي وظل مأل ال سلكن ل مدة
200-300 سنة، خض عني ه اللوق ع ل عدة مراحل من البناء أو اعادة البناء.
توفر مجموعه مأل فخار ذات ال للة ال عيده بم في ذلك أولي ال طبخ
وأوان لليت خزين وأدوات الللة - ليلي الل عيدي من اللش طه لليت
التي تم مارسه في جيجع أن حاء اللوق ع وللك وظيفه عض ال غرف و
بعض الصمانى ألى خرى. من خال عرض فخار من هذا اللوق ع ل سلكنى،
نعطى اللؤلولة من سلكنى عني يغير أى نوع من سلكن أراقفى هذا
المقع، وقدم ل عيدي من وجات اللظر حول أهيه اللليه وروبطه
شاقافيه.

طلب تحفي مروي: لتقليل الدخول في وقتيات لطبخ من منظور لبي دي

أولي كة توي كست فين بخاي وز

مستخص:

يبحث مشروع Connecting Foodways (المع هذا ال مليل الأثار) DAI لبي دي عادات الطهي في شم الفلبي ا جنوب الصحراء الكبرى، يسكش فمللفا عل الحضارى وثقال الضاى ص التوي فل عادات ال غلبي الم حلي.

يتضمن ذلك دراسة مللة مهمة حول تويات ال غذاء من عدد من مستوطنات الحمر ال حلي الهم كرفي جعي ع أن حاء السودان. وقدم قك لبي ال أولي ال طخ وجولها الفبي من ملوق غلبل الدولة المري (مل ال حداداب وميس)، القتين قارن ملأواني ال طخ ال مغيرة من ال ملوق عل حديوي وم حولها بملبي ذلك البيضة (مل التوين)، وسط وافر، وكوفان (مل زكور). يش مل ذلك ملقارن قباي ال طعام المستخرجة منأواني ال طهي هذه، ذلك بوللطة قك لبي ال دهون اللبيية ولجويية ب استخدام ORA (Organic residue Analysis) قك لبي القباي ال عويية) (أجري بلك عاون مع اللقنورة جلي دن، جام ع قبي ستول).

لوي هذا ال ساس فنانل ستقج أوج ملل شيله وال ملل ف اللبي في قالي ال طهي اللوي في السودان، ولبيية ابتطاه بلب ابل قكلي من ملل لملل عل مستوى ال عيش قبين وادي النيل الأوسط ول من اطق أل خري، ومسا هم طي ملل شات وأس ع حولت جلل ملل قكلي في الدولة اللوشي.

لمحة عن تراث لعمارة قبل بناء الحمامات التي هي لجزء لحيوي
للغربي في مروي

لنزل لهرشي أوناش سيمون ة وولف

مستخلص:

سيتكون الموضوع والأساسي هنا هو تراث المنطقة التي هي المنطقة الجنوبية الغربية لعمارة الملوك في مروي، وذلك من منطقة النيل الغني هذا الجزء من الميناء الملوك الجنوبية غرب القصور الملوك قبل إنشاء الحمامات الملوك في العصر المروي. لا هدفنا هو عرض لها خص عن تقويم ما يقرب من 20 عامًا من التغييرات في المنطقة الحمامات الملوك. سيتم التلويح بصفحة خاصة في جدار الاحجار للرمل الضخم لسور الميناء الملوك، بونته، ومراح لبن في المنطقة، الويتير، وإصل الحاتفي. لذلك هيبت هتدي مشرح قصري عن سور الميناء الأول اليمنى من الطوب اللبن، ونظام تصريف المياه السطحية، قاي القاض عبد الملك، وعدد صخر من القبور الواقعة بالقرب من سور الميناء، والهيئات التي لفترات الهية والفترات المروي الملوك في مروي.

أدوات طقوس عبادة من عبيلازي سفي و بلاقا (WBN 300)

بفيل أوليريكا، جيري هونزل

مستخلص:

في هذا عام 2018، ركزت البعثة الأثرية في وديا قالا (البحر في الوطن، براغ) على كشف ما يسمى بمعبد لي سفي و بلاقا (WBN 300). لقد كشفت الحفائر عن بقايا سلمية إلى حد كبير لمعبد يتعدال غربي عود تاو خمن طوق النهر وصلكتلية إلى عودتكماني وأملتييري (تتصف القرن الأول الميلادي) من نقطة متوحى من الفن دسالة معمارية لمعبد لي سفي اللفي رفي جيفيقيلا. يبدو أن المعبد كان مخصص للعبادة ملكة الهة المرية المولة، بلنن افة إلهة ثلث فيلة.

وقد أقيمت الفحريات الحلية ضوءا جيديا في العمارة الليبية الهة، و في طوقا ترميم الممرامج للزخفي غصن ال عن الليقة الذي تغطيها تجميع وتلبي فرص وصل المعبد.

من خلال العمل في المعبد تم العثور على الكشافات مهمة أدوات عبادة محمولة الوقتى دورا قدم تبرلين في تاريخ المعبد في نالشرطه لرسامي بأمر ملكي حتى هجره وليا ربعد حوالي أبعقة قرون من نقطة الأول. توضح الكشافات أيضا لمراسات الليبية الليبية التي كافيتم ممراساتها بشركل عامفي غريفريهي جيعال مراحل المختلة من تطور هذا المعبد. إن هذه الكشافات سوف تفسر أهم تأثيرات شركل لي رفي النقاش حول لفيقة غلغل الليال شعبي (السكان الأصليين) في لشي عمار الليبية طراسية.

لمبلني لقم دس قفي للقة

ريئس تاني بي رزل حير

مستخلص:

إن العمارة الهيكلية في النقع قدام مجموعة هالتي تعدد من الصمان يي لمن له أن
تعطى علومات حول طقوس العبادة ومجموعات الصمانى الهيكلية المهمة.
في مزال سرياق، البد من النظر إلى أي مدى لمن الحيت عن للقة
كمينة. إن الله المرية الحلية نحل بآدمك وسبي ويكر والمربطة
لتوبا طاقويق لبماني خصة تظهروا طورم حلي ولض حلي عدا عن حر.

اسمها "ولت هاللة موت" (وألن يشا غتبي) أي "حمل هاللة آمون" (هم
فس الشخص، بالنظر إلى الطبيعة التخييرية لألفبول وجي
المرهية. Rillyet al. 2021: 229-230, 263; contra: Kuckertz
(311: 2021, 263؛. ومن لام أمول انت ست طي ع افعري انت الم ست لي اقل عبد
500 ست ي ستق و ب ه ي ق هي و ي خ م ن ت و ن ي ح ا ل ق م ر ض ي ا ت.

فهدوم Dehenet

يفنسنترون دو

مستخلص:

László Török (Across the Mediterranean – تنكبيما ل Along the Nile, 2018, vol. 1, 391-410)
يجول دالنص ووصال يروغلفي ال خمسلات يتبخرن ا عن hnw.t في كوش،
وتننى حطال بجل الذي خف هيتخبئ آمون، يحي مععبان الكوبرا، كم
يتن حذلك يضريلش كل لحي من في اظر النقوش في بجل الهركل. نقش هـ من
ال مبلل فر عوفي في الدولة الحثثة لى نقش شيراك ارفي بجل قيلي
في مومة فهدوم ال دينت في العلم الكوشي ولئل كفي العلم فر عني. إن
إعادة دراسة في اظر عبدلوس بمل تنضي فلن ال مريد من ألهل في تنقبت
إستمرارية هذا الصطل حب لى افة لى الدور الذي لى ذلك ال ميفي
عملية التبادل الكافي تي عنت هك ال دولتين.

لذا يمكن أن نعتبر أن الكشف عن طريق الحية القدية؟ أم حدة
من من مئة كدورما لروية، من مئة لئال للثلث لئال

سارة مأمون

مستخلص:

يركز هذا المقال على عدد كبير من الكشافات الصغرى المسجلة في
الموسم الثالث الذي بدأه جامعة الخرطوم في كدورما، التي أجريتها
أفسترة 2018-2023. لقد تم الكشف عن أنواع خفية من الموائف
كل من الينقية السريعة والقيمة، وتحتوي على لفلخار الى خشب والعاج
والعظام والمعادن والليجود والأقشعة.

وتتبع هذا الدراسة على لتوثيق الكامل بطلبي ذل لتسوية الكشف ولتتبع
على لتوثيق أسسها هو قع الكشف. وقد تم توثيق الكشافات بالصور
الفوتوغرافية في موقعها الأصلي هيديا، وعمل رسومات وبعض
الرسومات التي توضحها في مدي مدي من تلفطيل.

إن الدراسات التي أجريتها في المواد أعظنا بلتتاجات جيدة حول عدة موائف
فيها:

- الوضع إلى ماعى؛ إيمادا على موقع القهرن حصل على معلومات عن
لشخص التوفى، ولتتف في الماعى - هل كان شخص عادي، أو تبة
عالية؟

- الينقية في ميعل قينوع المادة والستخدام الماعى
- الينقية؛ هل كنتتبع هذه الينقية من خلال أصل المادة ونوع الينقية
والمعالجة التي هي، لذلك الينقية والتبادل. وهذا يمكن أن يدل على تلفطيل
الينقية وميتوى الينقية لم يعلق قدي مالفى سكن الموقع.

إعانة نقيي م فخار ل مروى في متحف جامعة يوتو

أوفي و سي في هيو، تولى شي مورا

مستخلص:

في هذا العرض نقدم مجموعة الفخار الملون من السودان / حمر " من مجموعة الآثار المصري في متحف جامعة يوتو في اليابان وناقش أيضا أهميتها اليوم. تم القبرع ب هذه القطع فخاري طلاء وقيسور Kosaku Hamada ، الذي أسس أول قسم الآثار في اليابان. وهي تقيمي لى المحرر المروى، وقد وردت أجزاء من هذه القطع في المتاحف المختلفة من 2016.

لقد حصل Sekihiro ، أحد قديمي العرض عننا، على إذن رسمي من المتحف وأجرى مسحتري للقطع بملي ذلك أخذ للقياسات و رسم ملي عامي 2017 و 2018. نشرنا نتيجة الحثفي المؤتمر السنوي لسيين لجمعية لواءات الشرق الأدنى، المؤتمر الأدنى الودع عشر لل حضارة النوبة. في اليوم ألكايمي في جامعة يوتو، ويضع في الشرع لالخابرية لمتحف جامعة يوتو.

تمت تجميع إجراءات المرفد من اللواصات حول القطع الأثرية ذات الصلة وخفية هذه المجموعة بسبب في روس كورناب لى إضافة لى ذلك، أحثت الثورة والقيادات والصراع المثل لمسلح أل مخبرت غير راجدري في الظروف اليتامى في السودان. في ظل هذه الظروف ناقش الالهية اليتامى في ألوتاي في قطع أثرية من السودان، الذي يتعرض لى للصراع ، والموجود في متحف اليابان.

لدر في قبطيس خنلقايشانى لعنصر مرموي قوي كوش

شداية عيوبه

مستحقص:

كان لملحق دات الهميشي بشركل عامتقيرا ووضحا لحي مصطفى جولبال حياة في ال حضارة اللغوشية معوشلكل خاص خال ال عمرين اللغشي وال مروى. كان ل هذه ال ملحق دات بندا بتربيط، وعادة ما كملت بتعرجة اللغشياء ال صندوعة من اللغشي ان ي تم استخدام هذه ال مادة لحي ن طاق واس غي كوش على ال قل في فبلي فترة حضارة كرمه (حولي 3500 قبل ال ميلاد) وظلت مستخدمة لفترة طويلة. ووقت استخدام لحي ن طاق واس لتي زين جدران ال مبلد وال مرامات لخصه خال ال عمر اللغشي وال مروى في هال سرياق، يعبر اللغشي لى ليس مجرد مادة. ولكن كملت له رمزية لغير متبطين علم ال حياء وال موات. وسو فتركز هذه الورقة على هذه الرمزية اللغرية، مع إعطاء إنقمام خاص ال هبة اللغرية والروحية. لقد عبرت ال حضارة اللغوشية عن حقيقته اللغرية ال عبق دق بطرق مختفة، بظي ذلك عن طويق استخدام اللغشي.

لتجارية طينة إلهيمية التي تونبت قلاص اعدة:
حتكار لوبويين على لمدى لوطي لمدادات الاعاجبي لشرق الهني كمال
يُنظر لي ها من جوببالد لشارم

دليل شوطا، أي يلت يطوع

مستخلص:

تقوم هذه الورق بتقييم مجال التبادل الإلهيمي والآيات التي جارفني لنوب قنائة
لوي دراس قناتجيهي لستة الكاليلع التبع اي قني أواخرال عصرالهرنزي
والحيدي (حوللي 1550-600 قبل الهيدني جنوبالهلش امبرافرت
الفعري اتواسع النطاق عن هياتاقطع أثرية لعاقياتبي عوتايخ ها
لاي هتص فال فيا قني قحتي هتص فال فية ألي قبال الهيد. استهدف
مشروع بحث الاعاجبي المشرق الغربي (LIRA) (ال مواد لالخام من أجل
دراسة تلك التبادل الاعاج من خال لتطيق ألس الهيد حل اي لة الف حص
المجهر لوت حل الهيطي اللطيل لظائر المستقرة، ولحم الهرينات -
لقتبع جغفدي ل ص ادرال مواد لالخام.

دونت جاهل الدورال محوري لصل لفر عوي لثوسي ط مافيت جارة لعا
فيل شرق ألدن لالقيم، نحت هذه الدراسة قني يتبع شك لثيس لثوري
العا المسمرة لمدة ألف عام ولتي نشأت حصي آفي فطقة جنوب
الص حراء للبر عفي غاب اتشرق فبقني. التبع ل الزمن يتي لمنك خه رنت جارة
ل فطقة جنوبالص حراء عا لقاتت جاي ل لنوبة مع المملك اله حل اي
جنوبالهلش امبرافري ل فطقين منال حكم إلمراطوري ال صري.
وقترح أن تبادل الاعاجبي حلت ه ألي ك انت جارة خص عغيرسي قبل
أن يصبح رليزة مهم قين مو قيص ادا لولة الهني.

صندوق مزخرف وحتوياته في توبوس: ألهمه واهوية والقصص السياسي خلال هذه الأسرار للكشفية

ستيف واتسليسون سميث

مستخلص:

عثر في قهرة لجندي وجدت شبقن لي مبققيا من الأسرار الكوشية في توبوس، في صندوق مزين بشكل نقني ضوي في مجموعة متنوعة من أدوات التحميل بمفاتيح شفرة التلحاقة الهرونية والمال قطن الحديبية وأدوات وضع اللغمي احي على طرد دوق فنيسه عم الفتي احي رفاع، حيث كشفت أعمال الترميم الأخيرة عن تصريم نقب بتعدد الألوان يضم عنصر مخفية، ولكن التشبه إسرائيل وبالزخارف الملحمية رالحدي. بملتخص مجموعة من الثالوث أواني رفاع من الفلج لسالتي الكوشية على التاج فلن يلك ليليات عبر علم البحر للليض التوسط خلال هذه الفترت قبل إضافة إلى التكارلوك أولم الملمحي لعنصر مخفية. معثلياء أخرى من هذه القهرة فإن مظهر صندوق السيتائوي ومضويته حدثان عن علاقتهما كالتشبيح من خلال مامسة دولية، ووضع إضامعي ميز داخل المضمع الكوشية، ذلك من خلال صولة في هياكل قديمة، ولذا قلش خصي الذي وازن بين الحلية والعملية، وتعطى مجموعة من إشارات تشبه تلك التي طبلال هي عالم جسد لقلوة ولجمال.

قدحان قنطريون

محمود لطيب

مستخلص:

لقد حازل وقتي عضلات أم التفتي للسميات النوية. إن الصطلح اللقي
أسسها علماء الآثار ألوطيل نيل يزنر وجلت لج وليمى فذ حولي
قرن من الزمان، نيل المجمع موعة أ، المجمع موعة ج، حضارة النة، حضارة
كرمة، المجمع موعة كس فندرة طب عدال مري في جمن اقشت مفي إطار في
ضوء اللقي جال حيت في ألبا حاث والواس اللقي علية.
ومن بين الموضي ع ألخر طالت تمنت لمقشتها صطلح حضارة كرم
والذي يخلقي اللى عاسم لك ولبيس مقي قافية.
هل كان مجي قبيل النوبة إلى وادي النيل غزوا للسل؟ هل الة
التي قتل في فرضية اللى أم ألحجرة كمل لك ألس ومي عزان، قش
وغزوه، أين كان المشهد للقي قل ألحداث؟ إذن، هل قاك أي ثلث قلدي
نوي في حضارة ألس ومي في وادي النيل؟
لجدي ريلن اقشة من أليضا مون هية مروى الشي رقل جدل وصطلح خندرة ما
بعدال مري.

فخار مرويين سي ا ق مفلن كدورم في من طقة مجر على لي للثالث؛
دراسة ن طق وس ي طية

ياسر علي محمد طابع الله

مس ت ت ص:

[illegible]

نتقن أول هذه الورق في فخار المروي الذي تم جمعه خلال العمل الميداني
للموسمين 2021 و 2023، من قهرقري في كدرة النيرة، حيث تم حفر 50
قبرة، مما سافر عن كفي في قبرة المالفخار المصطف من حيث الشكل
ولازخفة. إعمدت الدراسة على تصريفي للفخار وتحليله لعل من يكما
إعمدت على الدراسات المقارنة التي تحلل إلى أي شيء، مع ألخفي النعبار
أهي فالبيان اتل حيثة التي يبدو أن اللواس اتل سيق تقتقر إلى ما بقدم هذه
الدراسة أطرا جدي في دراسة فخار المروي، كملتقن أول موضي ع أخرى هامة
للواس اتل في فخار بجلي ذل ك التصريفي والتوري خ المطلق. كل هذه موضي ع
س تنتهي اقشها من أجل إتاج درللات بثوق في المبتقل من خال الوقيير
ن هج فيقي لسل الفخار في ال في قة. وأللم من قك تة دف هذه الورق إلى
يلراز أهي ق تصريفي في نسل للفخار بتوشح ع استمرار سررد نعل هذه
اللواس ات.

نحتل تشاي لفي مروى

سنة اموسى

مستخلص:

لقد ظل الفرسى مروى مجوال لى حليفير، وليكن فى الكنفيد وضوح لتطورات الحضاري التي حثفت بيلك الفطحة، وتزامن رقل القبرة المللي من بقعة لى مروى مع حدوث تطور اتففي و حضاري في بطة المحرر المروى ومع أن الفن المروى تشرفى الهطى قبلن المرسى، إل أنه كان له طبع خاص، بدأت عمليته التغير منذ أواخر القرن الثالث قبل للمهد حتى القرن الرابع الهى الدي، ولحق التاج المولى لثى وضوح.

اضوت ملكة مروى لى ال عى من التميل، فها التميل للمللي سواء للملوك أو الملكات، وتميل اللة وتميل الأفراد، وللك التميل الحضارية وتميل الأفراد. وكنت مروى من الملوك التي اضوت على لثى التميل للمللي بمصطف الأماطة وموضوعها. ومن التميل للشريقتي عشر علي هفى مروى القرب من المام المولى التميل للرجال نفساء وتميزت بملك التميل عايه، وهى سمة من سمات النحت اليوناني ويرجع تاريخها لى القرنين الثاني والثالث الهى الدي، وتميل لفوقه من المولى لثى نحتل تشال عازف الميثار وعازف المزمارة. وبجلب التميل للشريه، نحت المروى بونتميل للباش ربلض مله طيل طريق ال ذي يصل لى عابد آمون فى مروى وللقة. كملت من نحت التميل الأسود من لاجر لللهي لحدى دى حراسة المعبد بى افة لى التميل الضف الدخيتي عشر علي هفى مروى وللقة، وللك التميل المروى من مواد معيضة نحتل المونز والذهب وهى التميل للمللي. ولدروع الطير التي نراها أول مر فى مروى ومعظمها مروى من الذهب.

وتضفت التميل لى التميل الحنظريه، التي يتشمل في التميل ألأب المروية وهى ذات طبع لم يعرف من قبل فى مصر، نحت التميل ألأب للرجل أو المرأة. وكنت التميل إمرال رجال أونى اعكامل الملسم وأميل عراة. حيثك من الة هفى وجوه الإنسان الفحة من لاجر لللهي التي يتوج هفى خوطف في هة الرأس التي يتعرف بالشلوخ وهى عادة سوداني قديمة لكل تشال في ات حسب الاعدات المصممة لى سيدة

وهى عبارة عن جروح مرسوم قفي الخين لحي تلبى الوجود طولي
أعرضي.

لقد شهدت الفترة المبرية التآخرة أساليب في النحت لم تكن عروفة من
قبل ولم تكن نتيجة مؤثرات خارجية، ومن بينها أعمدة معبد ألسنفي
الصورات التي فراء، حيث تم بناء أعمدة حجية على هيئته مائل أسود
فوليلة، وأيضا أعمدة صرنا عتبقس الطريق قتم الغور لحيها في البركل
ووشاقا.

للكتل لمزخرفة من غلتن قبلتي قسديق ال لعجوز: السي اقا ولم عرق فنتسيري لمادة

داوي د ففنتشويك

مستخلص:

الفجر يانللتيت متففي مسيتوطني قنترة افينج الهقرنالسادس عشر لى
الاثامن عشر الهيالدي (داخل قلعة Makurian Tungul) لحي اقا
العجوز (منالقرن لالخامس الهيالدى، الوتي اجر ادا مشروع UMMA
(فحة الهيالدي لكت من ERC) وهي بعة من المركز ليلونديال لبحر
للبيضا لقصط، جامعة وارس وويلندامبئاسة لالفتور اثور اوبسلكي،
في عام 2023 كشتفت عن العييد من لكتل لاجر لالهي االيض عليها
رقوش مضبوطة لعة حيدة، لوكيل ملكن عروفة من قبلوغي رتوق عفي
هذا لوق عحتى لن. بمليرج عتايخ مده لالكتل الوتي عتيري عدد من
للساوات لىالقرنال سيدع قبل الهيالدى. وهي مزين قبقيش فخر يصور
العييد من الفاظر الهيالتي يتخوي لحي تنقيالت لقي لعة ونصوص
يروي لحيية من ص مروي واحد. ستركز مده الورق قبشك لاساسي لحي
لعرض لاعم للمادة لالكتشفة حياء، وفؤشة لحييكتش افها ومنعناها
ففسريها الولي. علوة لحي لىك، ستنتم فؤشة لامادة لامحيية لىضاً حيا
لى حيا مع مجموع النصوص لالكتش لالتي عود لى فسلالتايخ الوتي
تمالغور عليها سيقف لالوق ع.

لحصون لاصح اوي قهي وادى القعب، غرب دقل: مع اهل قوشية على أطراف لدولة

يجي وفضل طاهر

مستخلص:

يجي ق وادى القعب في الصحراء غرب منطقة يقال في ضواحي في سلسلة من
الواحات كشفت ألعمال الثرية عن وجود خمسة حصون من لاججر
للرملهي. هذه لاصحون هي الكعب (وادى الكعب)، القصرة القعب
الثولي (الباب القعب لباب) والكاب القعب أم هالل. (جيج لاصحون
عارة عن سياجات بيضة من لاججر الرملهي، ول هالأبراج، والي وجنبها
غرف، ول بوابة واحدة.

ومن بين هذه ألعمال يتقوع الكعب في أقصى الجنوب القرب في قلب
الصحراء تم إعادة الكشف قطع مالف خرافة في مابين مالعوض ألعمرتم
استخدام قهي العمر السميحي في في ألقول. بوحسبتصميمها وتوزيعها
الغرف في قلعتوبطبع مالعوض في قلعة تلبوأح مالت في قلعة على نمنحني
البيل القربي عدد مينة البة. وهي تشرب في لشكل مع حصون وشو في
القول ألعمر في قلعة؟ (و ج و ج و ل في الضفة ال غربي ألعمر في قلعة لشال
القلعة ليل.

يبدو أن لدور الرئيس لصل حصون هي ألعمر والتجارة خالفات بنتة
وحتى القصرة المبريحي.

لغات اللغوية أواخر القرن الأول قبل الميلاد - القرن الأول الميلادي في المدينة اللغوية الشاهي قجبل البركل لأنشطة لوي هيم عبدي في ففي

الحيات في

مستخلص:

تركز هذه الورقة البحثية على قضايا الاستمرارية والتغير في القبة
الشاهية والقصر الملكي في قجبل البركل خلال أواخر القرن الأول قبل
الميلاد - القرن الأول الميلادي. يتضمن هذا البحث أنشطة اللغوية
السياسية والمرئية في عهد بطليموس في القرن الثاني قبل الميلاد وأنها
في القرن الرابع الميلادي. وللأسف، لا توجد أدلة كافية في الوثائق
وحتى في القرنين. من أسوأ ما دراسته الآثار العتيقة في أوج ذلك
والبحر في اللغوية في الترميز، والفاطر اللغوية، ولكنك الحقون اتل
واللغوية الموجودة في القصر الملكي في القرنين. عالة في
لك، سوف نناقش الهياكل الجديدة التي تم العثور عليها في القرنين
وتحديدها من خلال الدراسات، وذلك في ضوء تلك الدراسة التي
أجريت في الثلاثينيات، مع نظرة خاصة في تأريخ ووصف لمرم
BEG N 2، الذي يحتوي على سمات متغيرة جري قبل الميلاد.

الاثار لخصه بل مظه (الشخصى) ورشة عمل

مستخلص:

تقدم مقاييس التقييم دراسة الملقح والي شائق المربيّة لذة الثيرة لحي
ممارس انتزيع النجاسات التي كان يمارسها جميع بطقات المقيم. كالت
المليس لاختصة والذين للشخصي وصناعات مواد رعية الهمم الأخرى
أدوات ذات عنى لغيره لتوصل للحي، واي ارة الواعي وتجميع هاجبر
عن له ه الى ش عوريلكش خريبت هدف ورشة العمل هذه للتقريب وخصه
مترك لخصي اغة لم يدار المظه رفي لعلام المروي بم ليتجاوز لخصائص
الم اية ال وحي لقل صر نو عات الي دي ي لكن أنتش مل هذه (لحي سويل المثال
ال لاصر) المليس المصنوعة من جلد الحيوان /أو النفسوجات،
توسر حات الشعر وأغطيّة الرأس، وألحنيّة، والكس وارات لشخصيّة،
ول مجهرات، ولت عيالت لحي لاجلد الفوشم، ولاخدوش، والكمياج، وما
للى لك، من خاليس ليطا لوضوء لحي كل ألهة المهيّة /أو لامية من
خالل إعادة تقييم الألهية المضماعية ل هذه المواد لمختلفة التي لم يتم
في وقت الثيرة، ونود ميس ليطا لوضوء لحي التقويع السنتي لحي الى لى لعتة
عمل مقاييس النجاسات الملقح، بالضافة الى زخفة المليس.